

Referat af generalforsamling i Bornholms Musikfestivals Venneforening

i konfirmandstuen, Aa Kirke, d. 21. august 2025, kl. 17:30.

23 deltog i generalforsamlingen.

Ad. 1: Valg af dirigent:

Bestyrelsen foreslog Steffen, som herefter blev valgt.

Ad. 2: Beretning ved formanden (afskrift):

Ligesom de foregående år har vi valgt, at de enkelte bestyrelsesmedlemmer kort fortæller om deres oplevelser med årets koncerter. Herefter vil formanden supplere med den mere generelle beretning.

Koncerter

- Koncert 1 og 2: Astrid Harild
- Koncert 3 og 4: Anne Kjær Mogensen
- Koncert 5 og 6: Lars Mogensen (sammen med formandens generelle beretning)
- Koncert 7 og 8: Inger Askou
- Koncert 9: Kirsten Harboe
- Koncert 10: Karin Bienz

Koncert nr. 1 Amalie Malling og Carl Nielsen Kvintetten og nr. 2 Brantelid med venner – v/Astrid Harild:

Bortset fra et forkert telefonnummer oplyst til Kanns Hotel forløb det praktiske arbejde planmæssigt.

Der var henholdsvis 131 og 117 tilhørere.

Koncert nr. 3 Monbijou Quartet og nr. 4 Trio Fantasma – v/Anne Kjær Mogensen:

Åbne prøver på Kunstmuseet og koncerterne i Aa Kirke blev afviklet uden problemer af nogen art. Der var henholdsvis 117 og 106 tilhørere.

Koncert nr. 7 Kristoffer Hyldig og nr. 8 Johathan Swensen, Jonas Frølund og Elias Holm - v/Inger Askou:

Bortset fra lidt træg kommunikation med musikerne til koncert nr. 8 forløb alt planmæssigt.

Der var henholdsvis 96 og 147 tilhørere..

Koncert nr. 9 Jakob Bloch Jespersen og Sharon Prushansky – v/ Kirsten Harboe:

Bortset fra konvertering af enkeltværelse til dobbeltværelse på Kanns Hotel, forløb alt som det skulle.

Der var 96 tilhørere.

Koncert nr. 10 Camerata Øresund og Josefine Andersson – v/ Karin Bienz

Forløb fint med transport af de mange musikere til og fra færgen.

Der var 148 tilhørere

Koncert nr. 5 Christina Åstrand og Christian Bjørkøe – v/Lars Mogensen

Jeg kan blot nævne, at jeg havde en fornøjelige køretur til færgen med de to Christina'er.

Der var 131 tilhørere.

Koncert nr. 6 Dansekonzert i Domen – v/ Lars Mogensen

Denne koncert var noget ganske særligt med Bjarke Mogensen på accordion.samt solodansere i Den kongelige Ballet, Tobias Prætorius, Philippa Dyrekær Gudsøe, Phillip Katsnelson og Sylvester Plougmann Jønsson.

Forberedelserne krævede en hel del. Domen skulle gøres klar til både dans og musik for ca. 150 publikummer. Med hjælp fra Cirkusbygningen i Sandvig fik vi lagt dansevinyl over gulvet, og stole blev lånt fra Nordlandshallen. Tak til både Jytte Pedersen og halbestyrer Brian Arvidsen for den støtte.

En særlig tak også til Robert Wilbrandt, Robert Skotte, Hans Askou og Povl Stenbæk, som sammen med Steffen og jeg fik skabt et koncertsted ud af Domen – og bagefter bragt den tilbage til sin normale stand.

Der var 171 tilhørere.

Generel beretning

Når festivalens formand og bestyrelse har indgået aftaler med ensembler og kunstnere, begynder vores arbejde i Vennebestyrelsen. Typisk starter vi i januar/februar med at bestille hotelværelser til de musikere, hvor festivalen skal sørge for indkvartering.

Til hver koncert udpeger vi to ansvarlige fra bestyrelsen – én tovholder og én hjælper – som følger ensemblet fra den første kontakt til afsked ved færgen eller fly. Naturligvis kan de ikke klare alt alene, og heldigvis hjælper vi hinanden på kryds og tværs.

Vores opgaver omfatter bl.a.:

- kontakt til kunstnerne om praktiske forhold
- koordinering af transport til/fra Bornholm og på Bornholm
- forplejning og særlige hensyn (fx vegetarer)
- booking af øvetid og opsætning af udstyr
- transport, opsætning og oprydning i koncertsteder
- klargøring til nachspiel

En stor tak skal lyde til **Jørn Andersen** og **Kurt Nielsen**, der igen i år har ydet en uvurderlig indsats i Aa Kirke med at få alt på plads.

Bestyrelsens arbejde

Siden sidste generalforsamling har vi holdt fire møder.

Efter generalforsamlingen i 2024 fortsatte bestyrelsen uændret, men i april 2025 trådte **Steffen Hyldeg** ind i stedet for **Archibald McKenzie**. Vi takker Archibald for hans store indsats gennem årene.

Vi har udsendt to nyhedsbreve – i december 2024 og maj 2025 – og medlemskontingentet er fortsat 150 kr. pr. år.

Medlemstallet har udviklet sig støt:

- 2015: 50 2021: 85 2022: 89 2023: 98 2024: 106 2025: 121

Vi håber denne udvikling fortsætter – og at vi får endnu flere yngre medlemmer, så stafetten en dag kan gives videre i god ro og orden.

Tak

Til slut vil jeg takke:

- alle medlemmer for jeres opbakning – uden jer, ingen forening
- Musikfestivalens tidligere formand Archibald McKenzie og nuværende formand Steffen Hyldig for endnu en flot koncertrække
- vores samarbejdspartnere: Aa Kirkes personale Jørn Andersen og Kurt Nielsen, Kanns Hotel Marian Lundh, Storløkke Feriepark, og alle der tager imod foldere og plakater
- vores kasserere Hans og Robert samt hjælperne Bente Kofoed-Hansen (Svaneke) og Birgit Zoffmann Schou (Rønne) for en stor indsats
- og ikke mindst vores kasserer Noomi Hansen, som har påtaget sig det store arbejde, at holde styr på finanserne i Festivalen og i Venneforeningen

En særlig tak til hele Vennebestyrelsen for jeres utrættelige arbejde gennem foråret og under koncerterne.

Beretningen blev godkendt af generalforsamlingen.

Ad 3. Sandwich:

Som sædvanlig blev der serveret lækre sandwich fra Truberg samt drikke.

Ad 4. Regnskab:

Formand fremlagde det reviderede og af revisorerne godkendte regnskab, som for driftsåret 2023/24 udviser et overskud på 12.721,30 og en formue pr. 30. sept. 2024 på 279.815,98. Bankbeholdningen den 18. august 2025 er på 285.557,89.

Ad 5. Valg til bestyrelsen:

På Valg er: Anne Kjær Mogensen, Astrid Harild, Lars Mogensen.
Alle blev genvalgt uden andre forslag til bestyrelsen.

Ad 6. Formanden for festivalen – Steffen Hyldig – fortæller om den forgangne og kommende sæson:

Se vedlagte

Festivalformandens beretning 2025

Steffen Hyldig

Ad 7. Eventuelt:

Der var fortsat interesse for at få dansen implementeret i festivalen. Bestyrelsen har nu mod på mere, da det praktiske er afprøvet. Man er opmærksom på, at der så skal mere dans til en fremtidig koncert end til den sidst afholdte.

Der blev spurgt om vi ikke kunne lave et samarbejde med Alexander McKenzie – Verdensballetten . Her vil økonomien være afgørende.

Der blev meningsudvekslet om det blålilla lys bag alteret, som til flere koncerter er blevet anvendt.

Der blev spurgt, om vi ikke kunne holde koncerter i flere andre kirker en Aa Kirke, som man tidligere har gjort. Der er flere argumenter, der peget på Aa Kirke. Der er et forbilledligt samarbejde med kirkepersonalet og menighedsrådet. Vi skal ikke betale for at benytte kirken. Det er mest praktisk for os, der skal udføre alle opgaver af praktisk karakter – vi er alle blevet ældre. Aa Kirke ligger centralt på øen.

Til slut takkede formanden for det gode fremmøde og for god ro og orden.

Lars Mogensen
Formand

Steffen Hyldig
Dirigent

Anne Kjær Mogensen
Referent

Formandsberetning – Vennebestyrelsen

Lars Mogensen

Velkommen til dette års generalforsamling i Bornholms Musikforenings Venner.

Foreningen blev stiftet i 1984, så det burde være generalforsamling nr. 42, men da vedtægterne først er vedtaget på en generalforsamling den 28. oktober 1988, kan det da godt være, at det kun er den 38. generalforsamling.

Generel Beretning

Jeg gerne sige lidt om bestyrelsen mere generelle arbejde i forbindelse med afvikling af koncerterne.

Når alle aftaler med ensembler og kunstnere er på plads – Det er formanden for Festivalen og Festivalbestyrelsen, der klarer den del – så begynder Vennebestyrelsen arbejde i januar/februar med at bestille hotelværelser til de af musikerne, som vi ved, at festivalen skal sørge for overnatning til. Der er nogle af musikerne, som selv klarer den del.

Vi **fordeler arbejde** mellem os sådan, at for hver koncert har to af os i bestyrelsen ansvar – én ansvarlig og en medhjælper - for at alt forløber som det skal, fra den første kontakt til ensemblet og gennem hele koncertforløbet til vi har "afleveret" dem ved færge, fly og har sagt farvel. Men de to i bestyrelsen kan ikke klare hele det praktiske arbejde alene, der må vi andre i bestyrelsen også hjælpe til.

Herefter **skriver vi til alle ensembler** for at fortælle, hvem de skal henvende sig til med hensyn til alt det praktiske. Det plejer at gå forholdsvis gnidningsløst – for enten hører vi meget hurtigt fra dem eller også bliver det i sidste øjeblik før koncerten. Men det drejer sig lidt om at have lidt is i maven i forholdt til deres kommunikationshastighed.

Vi skal gerne vide, om de selv transporterer sig på Bornholm – ellers tager vi os af transporten – hvordan de kommer til Bornholm osv.

Om der er særlig forhold, vi skal tage hensyn til – f.eks. om de er vegetarer set i forbindelse med nachspiel, om de har mor eller kone/mand med eller andre forhold, som vi ikke kan forudse.

Vi bestiller øvetid på koncertstedet.

Vi henter musikerne ved færge eller fly, hvis ikke de transporterer sig selv.

Vi har også **ansvaret for**, at der er opstillet nodestativer, nodelamperne er opladet, flygel sat på plads og hvad der ellers er nødvendigt i forbindelse med forberedelse til koncerten og selve koncerten – bord ved kassen, pausekurv og hvad der ellers kræves.

Efter koncerten er så i omvendt rækkefølge, alt i koncertstedet skal på plads, sådan - i de fleste tilfælde, Aa Kirke – kan overtage kirken igen. Og der vil jeg sige en stor tak til Jørn Andersen og Kurt Nielsen for deres store hjælp til os, med at få alt etableret og på plads.

Efter koncerten klargør vi til nachspiel med hensyn til mad og drikke – men på samme tid, skal vi som sagt også rydde op i kirken – så to personer kan naturligvis ikke klare det hele, men det er den

ansvarlige og medhjælpen, som skal sørge for, at det bliver gjort. Heldigvis er hele bestyrelsen rigtig gode til at hjælpe overalt, hvor der er behov. Og mange tak for det til jer alle.

Det var lidt om vores arbejdsopgaver i forbindelse med koncerterne.

Vi har i løbet siden sidste generalforsamling holdt **4 bestyrelsesmøder**.

Der skete ikke nogen **ændring i bestyrelsen** i forbindelsen med den meget uformelle konstruering af bestyrelsen ved det første møde i august 2024 efter generalforsamlingen.

I mødet den 28. april bød vi velkommen til **Steffen H.** i bestyrelsen efter **Archibald McK. udtræden**. Og tak til Archibald for det arbejde i bestyrelsen, han udførte.

Vi har udsendt to **nyhedsbreve** – ét i december 2024 og ét i maj 2025 med opkrævning af kontingent og annoncering af generalforsamlingen

Kontingentet er 150 kr. pr. medlem pr. år gældende for 2025. Kontingentændringer bliver endelig besluttet af bestyrelsen i begyndelsen af 2026.

Medlemsantallet er fortsat støt stigende, og det håber vi på vil fortsætte.

I 2015 50 – 2021 85 - 2022 89 - 2023 98 – 2024 106 og 2025 er vi oppe på 121.

Lad os håbe, at tallet fortsat vil stige, og at vi også får nogle unge medlemmer i vores kreds, sådan at der er nogle, der kan tage over efter os, og gerne sådan at der kan ske en glidende overgang.

Til slut vil jeg rette en stor **tak til vore medlemmer** for jeres opbakning til foreningen. Uden jer ville der ikke være noget forening.

En stor **tak til Musikfestivalens** tidligere formand Archibald McKenzie og nuværende formand Steffen Hyldig for endnu en gang at have stablet en spændende koncertrække på benene.

Også en tak til vores **samarbejdspartnere**.

Aa Kirkes Personale – Jørn Andersen, Kurt Nielsen og Karin Bienz, som er både med i bestyrelserne og i kirkeregi.

Til Kanns Hotel, Marian Lundh, som altid yder en udsøgt service for Festivalen.

Til Storløkke Feriepark, som vi i år har brugt til Tim Frederiksen og Monbijou og Fantasma.

Også til alle de, som modtager foldere og plakater, som bliver uddelt og ophængt.

Til slut – men ikke mindst – en stor tak til Vennebestyrelsen , kassererne Hans Askou og Robert Skotte og vores to hjælpere med uddeling af plakater i Svaneke Bente Kofoed-Hansen og i Rønne Birgit Zoffmann Schou.

En stor tak for det store arbejde I alle udfører i løbet af foråret og under koncerterne.

Festivalformandens beretning 2025

Steffen Hyldig

Formandsskifte

Det er nok ikke gået nogens næse forbi, at der er sket et formandsskifte i Bornholms Musikfestival. Efter godt 2 år på posten måtte Archibald i foråret meddele, at han af familiære og private grunde ikke kunne fortsætte i bestyrelsen.

Efter sonderinger i bestyrelsen blev man enige om, at der desværre ikke var andre bud på en formand end den gamle. Og det med desværre skal tages bogstaveligt. Der skal ledes med lys og lygte efter en anden formand før den nuværende går sukkerkold. Jeg ved godt, det har været sagt før – også for godt 15 år siden. Men det gør det ikke bedre.

Drøftelser i bestyrelsen

Der har i Festivalens bestyrelse været en del drøftelser om festivalens indhold og værdier, en drøftelse, der blev afbrudt af Archibalds udtræden af festivalen, og som kun er midlertidig afsluttet. Baggrunden er både verdenssituationen og ikke mindst fondes krav om fornyelse og værdier.

Nye mål

Vi har mere praktisk også drøftet, hvad vi kunne gøre for at optimere festivalen. Måske gøre den mere tidssvarende og appellerende for et bredere publikum – men uden på nogen måde at miste festivalens sigte: at virke for den klassiske musik på Bornholm, som der står i vedtægterne. Og at gøre det på højst mulige niveau. Det sidste står der ikke, men det er der hævd på.

Et af de nye tiltag er en dansekoncert, som vi har haft i år. Den vender jeg tilbage til.

Vi har i det små forsøgt os med en introduktion før koncerten og en samtale med musikerne efter koncerten.

Vi har serveret en forfriskning ved et par koncerter.

Spørgsmålet er bredt formuleret, hvad vi gør – ikke for at beholde kvaliteten – men hvordan vi få flere publikummer til koncerterne. Og gerne et yngre publikum. Det ser dog umiddelbart ud til, at det er lykkedes i år. Hvad det skyldes er svært at sige. Umiddelbart tror jeg ikke, det er de små tiltag, vi har taget, bortset måske fra dansen.

Begge bestyrelser er meget opmærksomme på denne diskussion og vi tager meget gerne mod gode bud fra festivalens gæster, ikke mindst medlemmer af Festivalens venner.

Planlægning

Årets koncerter har været planlagt primært af Archibald, og han afsluttede på bedste vis arbejdet efter at have meldt sin afgang i forhold til programtekster.

Derefter har den tilbageværende bestyrelse taget over, og jeg må sige, at entusiasmen og arbejdsiveren har været i højsædet for at få program, plakater og hele festivalen til at fungere. Derfor skal der lyde en meget, meget stor tak til medlemmerne af festivalens bestyrelser for at få alle tandhjul til at snurre. En af udfordringerne har været, at vi har skiftet layouter til programhæftet. Det arbejde har Robert tidligere udført med stor omhu, akkuratesse og dygtighed. Nu er det overgået til en privat udbyder, men med stor indsats fra Anders er det forløbet rigtigt fint. Et truende – endog ret stort – underskud er takket være en ihærdig fondssøgning fra Susanne og vores skarpe kasserer Noomi vendt til noget, der ligner et overskud. Og endelig

har Karin og Lars været en uvurderlig kontakt mellem de to bestyrelser, Festivalens og Vennernes og for Karins vedkommende også til Aa Kirke.

Vennerne har på sædvanlig eksemplarisk vis sørget for, at musikerne var glade og veltilpasse – noget, der bestemt ikke kommer af sig selv – og løst mange opgaver, også dem, der på grund af formandens mærkelige indfald kom med kort varsel. Eller et par nøddredninger på grund af hans forglemmelser. Igen – vi skal snart have en ny formand.

Og så skal vi ikke glemme Jørn, Aa Kirkes organist, der som en edderkop sidder midt i det hele og har styr på alt og alle. Det er i høj grad på grund af ham, at det hele fungerer gnidningsfrit.

Så før jeg går til at fortælle generelt om dette og det kommende års koncerter, vil jeg bede jer om, sammen med mig, at udtrykke en stor og hjertelig tak til de mange mennesker, der gennem henholdsvis sæsonen og resten af året gør en uvurderlig indsats for at Bornholms Musikfestival er her – og I skal ikke være bange for at det ser ud som om I klapper af jer selv – det kunne jo være den anden bestyrelse, det gælder.....

Akustikken i Aa Kirke

Der blev sidste år lagt isolering på AA Kirkes loft i forbindelse med renoveringen af taget. Det gav os en grim overraskelse i forhold til klangen i kirken, og vi var meget spændte på, hvordan det ville gå med årets koncerter. Musikforeningen var ved deres vinter- og forårskoncerter ikke begejstrede, ligesom korene, der synger i kirken heller ikke er glade.

Men – vores musikere var alle glade. Så der er noget, der skal drøftes. Det kunne skyldes en højere luftfugtighed, der ifølge Michael Schönwandt har en positiv indflydelse på klangen.

Koncerterne

Indhold

10 koncerter – 50 værker – 36 komponister, heraf 10 kvindelige. Om der har været andre køn repræsenteret, ved jeg ikke, *men så vidt jeg ved, har alle været mennesker.*

Af de 36 komponister har vi kun hørt mere end to værker af 3 af dem: 4 værker af Mozart, 3 af Beethoven og 3 af Aftenens komponist, Wilhelmina af Bayreuth. 4 komponister har vi hørt to værker af og resten, 29, har vi kun hørt et enkelt værk af.

Musikken er skrevet mellem begyndelsen af 1700-tallet og i år – 2 uropførelser har vi fået. Det er jo et fint spænd. Ved 5 af koncerterne er musikken skrevet indenfor en 100-års periode, her også medregnet de to, hvor der kun var et enkelt værk på programmet.

Det kan man da kalde diversitet.

Vi har haft koncerter med 10 komponister, fordelt på fire århundreder – det var måske lidt for meget, og vi har haft 2 koncerter med kun et enkelt værk – Begge dele skal man nok være varsomme med.

Kvalitet

Hvad man ikke skal være varsom med, er kvaliteten af værkerne og af udførelsen. Jeg skal ikke her bedømme de enkelte musikere – der kan være forskellige opfattelser af det, men jeg synes, at vi har været benådet af musikere, der har valgt god musik og som har spillet på fra et højt til et endog meget højt niveau. Og især for langt de flestes vedkommende har villet og evnet at fortælle noget vedkommende gennem deres spil og repertoire.

Tilhørere

Vi får – næsten uanset hvordan det går i aften – det højeste publikumstal siden coronaåret. Omkring 100 over normalen. Ud over at glæde os over det, skal vi have analyseret det. Det kunne være kvaliteten af musikerne

– selvom jeg synes, den har været på niveau med tidligere. Det kunne være programmet – men det ligner vel også det, vi plejer at have. Det kunne også være en generel tendens.

En enkelt koncert gav i hvert fald de 50 ekstra tilhørere. Vi har vi drøftet, om det var musikeren (Bjarke Mogensen), stedet – Domen – eller dansen, der gav det markant høje publikumstal her. To koncerter ligger i bunden med 96 tilhørere – det var ikke overraskende de to med kun et enkelt værk. Især for Messiaen koncerten var det dog overraskende højt, og det var nok musikeren, der trak. Der var i hvert fald markant mange bornholmere.

Men uanset hvad, vil vi som sagt i bestyrelsen se nærmere på tallene og forhåbentlig tage ved lære.

En af koncerterne, den 8. med Jonas Frølund, Jonathan Swensen og Elias Holm blev optaget af radioen og transmitteres på P2 fredag d. 29. august. Den kan efterfølgende streames på DRs hjemmeside.

Cembalo.

En sidste ting vil jeg tage med, før jeg kort fortæller om næste år.

Bornholms Musikfestival har, sammen med Bornholms Musikforening og Skt. Nicolai Kirke, modtaget en meget fornem donation, der består af de to meget fine cembali, Jes Svensson har bygget, og som han generøst gennem mange år har ladet musiklivet på Bornholm komme til gode.

I morgen vil de blive overdraget til os, og de vil fremover komme til at stå i Skt. Nicolai Kirke. Jeg vil gerne rette en meget stor og varm tak til Jes, både for et fortrinligt samarbejde gennem årene og for donationen af de to instrumenter og til Anders og Robert, der har haft arbejdet med overdragelsen. Vi skal nok gøre os umage for at give dem et fortsat godt liv. Instrumenterne bliver præsenteret ved en koncert lørdag d. 8. november i Skt. Nicolai Kirke.

Næste år

Programmet for næste år er så godt som lagt. Det står på side 11 i programhæftet. Der er også kommet datoer på, og de vil i løbet af kort tid komme op på hjemmesiden. 161 er et flot tal, så vi har besluttet at markere, at Carl Nielsen næste år har 161-års fødselsdag – eller 95 års dødsdag – Det må man selv bestemme, men der vil blive spillet et, evt. to værker af ham ved mere eller mindre alle koncerter næste år foruden en masse anden god musik.

Den eneste ændring i forhold til det program bliver, at der nok ikke kommer nogen barokkoncert. Enten – eller... (endnu uafklaret)

Med disse år: Tak for i år og på gensyn til koncerten – og til næste år.